

**Frans**

**HAVO & VHBO**

*vragen*

**Dinsdag 23 mei 1995**

**09.00–11.30 uur**

*toelichting*

Dit examen bestaat uit 50 vragen. Elk goed antwoord levert 1 punt op.

## Robert Doisneau par lui-même

1 Pourquoi Robert Doisneau est-il devenu «graveur» (regel 3)?

- a Ce métier lui garantissait un bon salaire.
- b Il voulait exercer le même métier que son père.
- c Il voulait faire un travail facile.
- d Son père souhaitait qu'il choisisse un travail peu dangereux.

2 «Heureusement, j'ai trouvé . . .» (regel 7).

Pourquoi Robert Doisneau était-il heureux d'avoir trouvé un autre travail?

- a Il avait peur de devenir alcoolique s'il restait dans l'atelier du Marais.
- b Il n'aimait pas du tout l'ambiance de l'atelier du Marais.
- c Il ne s'entendait pas avec le patron de l'atelier du Marais.
- d Il trouvait trop difficile le travail à l'atelier du Marais.

3 Quand Robert Doisneau a-t-il commencé à s'intéresser à la photographie?

- a Après avoir quitté son deuxième emploi.
- b Pendant son deuxième emploi.
- c Quand il était élève à l'école Estienne.
- d Quand il travaillait à l'atelier du Marais.

4 Quelle était l'importance du «Rolleiflex» (regel 12) pour Robert Doisneau?

Cet appareil lui

- a a permis de commencer une carrière professionnelle.
- b a permis de prendre des photos plus perfectionnées.
- c permettait de photographier les gens sans les troubler.
- d permettait de prendre de près des photos d'animaux.

5 Pourquoi Robert Doisneau n'est-il pas resté chez Renault, selon le 3e alinéa?

- a Après son mariage, il ne pouvait plus travailler à des heures fixes.
- b Il a été renvoyé car assez souvent il n'était pas à l'heure à son travail.
- c Il pensait qu'il en savait assez sur la photo industrielle.
- d L'agence Rapho lui avait offert un travail plus intéressant.

6 «*Ça s'est mal . . .*» (regel 26).

Qu'est-ce qui s'est mal passé pour Robert Doisneau?

- a La coopération avec sa femme et ses amis.
- b Sa première mission pour l'agence Rapho.
- c Ses vacances en Dordogne.
- d Son voyage vers la Dordogne.

7 «*c'était la guerre*» (regel 27).

Quelle a été la conséquence pour Robert Doisneau?

- a Il a dû ramener à Paris sa femme et ses amis.
- b Il a perdu son travail.
- c Il était devenu impossible d'acheter un nouvel appareil photo.
- d Il était obligé de retourner à Paris pour entrer dans l'armée.
- e Il n'était plus possible de voyager en Dordogne.

8 Que faisait Robert Doisneau pendant la guerre selon le 5e alinéa?

- a Il falsifiait des pièces d'identité.
- b Il prenait des photos pour le magazine *Life*.
- c Il travaillait chez un graveur.
- d Il vivait caché chez des amis, par peur des Allemands.

9 Pourquoi Robert Doisneau a-t-il fait la série sur «*les amoureux de . . .*» (regel 35)?

- a Il en avait assez de faire des photos de publicité.
- b Il voulait faire les photos qu'il n'avait pas pu prendre pendant la guerre.
- c Il voulait montrer le côté romantique de Paris.
- d Un magazine lui avait demandé de faire ces photos.

10 Qu'est-ce qui est «*invraisemblable*» (regel 38)?

- a Que quelqu'un puisse vraiment se reconnaître sur une si vieille photo.
- b Que Robert Doisneau soit devenu célèbre grâce à une seule photo.
- c Qu'il y ait tellement de gens qui prétendent se reconnaître dans les amoureux de l'Hôtel de Ville.
- d Q'on continue à publier la photo des amoureux de l'Hôtel de Ville.

11 «*Mais c'était une . . .*» (regel 40).

Pourquoi Robert Doisneau a-t-il préféré faire une photo posée?

- a Parce que, selon lui, les couples qui s'embrassent dans la rue n'aiment pas être reconnus.
- b Parce qu'il a toujours eu des hésitations à photographier les gens.
- c Parce qu'il pense qu'il ne faut pas photographier des moments très intimes.
- d Parce qu'il peut faire une photo techniquement plus parfaite de modèles posant pour lui.

12 «*C'est moi l'amoureux, ...*» (regel 45).

Qu'est-ce que Doisneau veut dire ici?

- a Il est resté très amoureux de sa femme.
- b Il se reconnaît dans les gens qu'il photographie.
- c Par hasard, cet amoureux lui ressemble beaucoup.
- d Pour une fois, il a fait un portrait de lui-même.

## Yeux bleus interdits de vol

13 Quel est l'essentiel du premier alinéa?

Les compagnies aériennes d'Extrême-Orient

- a ne veulent plus que leur personnel de cabine porte des lentilles de contact bleues ou vertes.
- b veulent défendre à leur personnel de cabine de porter des lentilles de contact.
- c veulent obliger leur personnel de cabine à porter des lentilles de contact au lieu de lunettes.
- d vont engager des hôtesses de l'air aux yeux bleus ou verts.

14 D'après l'auteur, ceux qui «*déclarent que lentille ...*» (regel 6)

- a ne sont pas sincères du tout.
- b sont les plus francs.
- c sont sexistes.
- d sont trop commerciaux.

15 Qu'est-ce qui pourrait «*choquer la clientèle*» (regel 11)?

- a Des avions qui ne partent plus à l'heure.
- b Des coupes de champagne servies par des compagnies aériennes orientales.
- c Des hôtesses de l'air asiatiques aux yeux de couleurs artificielles.
- d Des hôtesses de l'air faisant des clins d'oeil.
- e Un avion scandinave avec des hôtesses de l'air orientales.

## Récit d'un rescapé

16 a ce merveilleux paysage  
b cette dispute terrible  
c cette dramatique expédition  
d ce voyage tranquille

17 a d'atteindre le sommet  
b de recommencer  
c de redescendre  
d de se reposer

- 18** a de la vitesse  
b du poids  
c l'avantage  
d son matériel de secours
- 19** a content  
b étonné  
c fatigué  
d seul
- 20** a chute  
b découverte  
c descente  
d montée
- 21** a acceptent  
b aggravent  
c comprennent  
d se trompent sur
- 22** a a passé juste devant moi  
b m'a touché  
c m'empêchait de continuer  
d s'est détachée sous mes pieds
- 23** a atteindre le sommet  
b être en sécurité  
c installer le bivouac  
d sauver mon ami
- 24** a acceptaient de  
b n'osaient pas  
c préféraient
- 25** a était trop fort  
b s'est approché encore plus  
c s'est éloigné  
d venait d'ailleurs
- 26** a chercher son ami  
b quitter la France  
c retourner en France  
d survoler l'Himalaya

- 27 a de descendre  
b de retourner à  
c d'examiner  
d d'oublier

## La femme est l'avenir du Japonais

- 28 Quelle est «*la conclusion*» (regel 1) des équipes de sondeurs d'opinion japonais?
- a Depuis longtemps déjà, les idées de l'homme japonais et de la femme japonaise correspondent bien.
  - b La femme japonaise a des idées beaucoup plus modernes que l'homme japonais.
  - c La femme japonaise a toujours dû s'adapter aux idées de l'homme japonais.
  - d L'homme japonais a toujours refusé de s'intéresser aux idées de la femme japonaise.
- 29 Qu'est-ce que les regels 6–9 («*Enfermé dans le . . .*») nous apprend sur l'homme japonais?
- a Il est absorbé par son travail et n'a pratiquement pas d'autres intérêts.
  - b Il réussit à trouver un équilibre entre les exigences de sa fonction et celles de sa famille.
  - c Il s'intéresse beaucoup plus à ses hobbies qu'à son travail.
  - d Il trouve difficile de s'adapter à la dure vie de l'entreprise.
- 30 «*Il y a . . .*» (regels 10–12).
- Qu'est-ce que l'auteur montre dans cet alinéa?
- a Que la femme japonaise fait tout pour plaire à son mari.
  - b Que l'attitude de la femme japonaise envers son mari a changé.
  - c Que le Japonais continue à intimider sa femme.
  - d Que le Japonais montre plus de respect pour sa femme qu'il y a 20 ans.
- 31 Que dit l'auteur au sujet de la femme japonaise au 3e alinéa?
- a Elle a du mal à combiner ses nombreuses responsabilités.
  - b Elle cherche de plus en plus souvent à travailler à l'extérieur.
  - c Elle est très active aussi bien chez elle qu'à l'extérieur.
  - d Elle rejette son rôle de femme d'intérieur et de mère pour faire les choses qui l'intéressent vraiment.
- 32 Quel rôle joue l'amour dans le mariage au Japon, selon le 4e alinéa?
- L'amour
- a ne commence vraiment qu'après le mariage.
  - b n'y est pas très important.
  - c se transforme vite en indifférence après le mariage.
  - d y est la première condition du bonheur.

**33** «*La sécurité avant . . .*» (regel 34).

Qu'est-ce que cela veut dire ici?

Souvent, les femmes japonaises

- a préfèrent un mariage arrangé qui finit moins souvent par un divorce.
- b préfèrent un mari qui gagne beaucoup d'argent.
- c trouvent les qualités de leur futur mari plus importantes que son argent.

**34** Que dit l'auteur aux (regels 35–39) («*Le changement? Les . . .*») à propos des jeunes dans la société japonaise?

- a Ils contribuent déjà aux changements de la société japonaise.
- b Ils ont un autre idéal amoureux mais en fait leur vie ne diffère pas beaucoup de celle de leurs parents.
- c Ils vivent comme les jeunes en Occident.
- d Pour eux, le mariage est moins important qu'autrefois.

**35** Quelle est la fonction des regels 39–44 («*Les jeunes femmes . . .*»)?

- a Elles expliquent pourquoi la plupart des Japonais et Japonaises préfèrent leur propre mode de vie à celui des Occidentaux.
- b Elles expliquent pourquoi le système social japonais rend difficile le développement du sentiment amoureux.
- c Elles montrent les différences entre les idées des jeunes Japonais et celles de leurs parents.
- d Elles montrent que les hommes japonais sont hostiles à tout changement social importé de l'Occident.

**36** Qu'est-ce que l'auteur conclut dans les regels 45–46 («*Dix ans d'avance. . .*»)?

- a Qu'après l'an 2000, l'attitude des hommes japonais changera peut-être.
- b Que la femme japonaise a finalement autant de liberté que l'homme japonais.
- c Que la société japonaise ne permettra jamais à l'homme de se libérer.
- d Que l'homme japonais devra attendre encore mille ans pour avoir plus de liberté.

**37** «*Si la société . . .*» (regel 46).

Quel sentiment est exprimé par cette phrase?

- a La certitude.
- b La pitié.
- c La sympathie.
- d Le doute.
- e Le mépris.

## Une «sirène» à la maison

38 Qu'est-ce qui explique la «*surprise*» (regel 4) de Sirejudin?

Le fait

- a qu'il avait attrapé un animal de plus de cinq mètres de long.
- b qu'il avait attrapé un bébé dugong.
- c qu'il avait attrapé un dugong.
- d qu'un dugong s'était noyé.

39 «*qu'il apercevait un ...*» (regels 4–5).

Que voulait le bébé dugong?

- a Attaquer le pêcheur.
- b Attirer l'attention du pêcheur.
- c Echapper au pêcheur.
- d Etre près de sa mère.

40 Pourquoi Sirejudin avait-il «*peur*» (regel 10)?

- a Parce que d'autres dugongs pourraient l'attaquer.
- b Parce que le bébé dugong pesait trop lourd pour son bateau.
- c Parce que le dugong est un animal peu connu et mythique.
- d Parce que son filet pourrait se déchirer.

41 Qu'est-ce que l'auteur décrit dans les regels 13–17 («*Depuis, l'existence de ...*»)?

- a Comment la famille de Sirejudin a pris soin du bébé dugong.
- b Comment un dugong change en quelques années.
- c Pourquoi la famille de Sirejudin a décidé d'adopter une fille.
- d Pourquoi la famille de Sirejudin a décidé de garder le petit dugong.

42 A quoi sert le 4e alinéa?

A expliquer

- a ce que c'est qu'un dugong.
- b combien les dugongs sont différents des autres animaux aquatiques.
- c pourquoi il faut protéger les dugongs.
- d pourquoi les dugongs sont des animaux mystérieux.
- e pourquoi les dugongs sont très dangereux.



**43** Pourquoi la famille de Sirejudin soigne-t-elle si bien Maya?

Cette famille

- a adore les animaux.
- b adore Maya et en tire profit.
- c a pitié d'elle parce qu'elle est seule.
- d compte vendre Maya très cher à l'avenir.

**44** «*elle pleure*» (regel 30).

Pourquoi Maya pleure-t-elle?

- a Parce que cela est nécessaire pour le bon fonctionnement de ses yeux.
- b Parce que cela fait disparaître l'eau de mer de son corps.
- c Parce qu'elle est très heureuse dans la famille de Sirejudin.
- d Parce que l'odeur de ce liquide attire d'autres dugongs.

**45** «*Chaque pleine lune, ...*» (regels 37–38).

Quelle en est la raison?

- a En la traitant ainsi, Jena espère que Maya voudra bien rester avec eux.
- b Jena pense que cela portera bonheur à la famille.
- c Jena veut récompenser Maya de ce qu'elle fait pour la famille.
- d Maya a besoin de soins spéciaux pendant la pleine lune.

**46** «*il faut l'embarquer ...*» (regels 43–44).

Pourquoi?

- a Maya aime faire des promenades en bateau.
- b Maya doit avoir la possibilité de manger assez.
- c On veut attirer d'autres dugongs.
- d On veut habituer l'animal à une plus grande liberté.

**47** Pourquoi des «*officiers*» (regel 46) ont-ils rendu visite à Sirejudin?

- a Pour examiner Maya.
- b Pour lui expliquer comment soigner Maya.
- c Pour lui faire savoir qu'il doit mettre Maya en liberté.
- d Pour lui proposer de vendre Maya à l'Etat.

## L'espéranto hélas

48 Quel avait été le but de Ludwik Zamenhof en créant l'espéranto?

- a Améliorer le monde.
- b Devenir célèbre dans le monde entier.
- c Faciliter la compréhension des langues existantes.
- d Satisfaire sa curiosité scientifique.

49 «*Les substantifs se . . .*» (alinéa 1).

Au premier alinéa («*Les substantifs . . . mois.*»), ces phrases sont

- a affaiblies.
- b contredites.
- c illustrées.
- d ridiculisées.

50 Est-ce que l'espéranto est devenu un succès?

- a Non, car l'espéranto est resté une langue exclusivement écrite.
- b Non, car même les amateurs les plus enthousiastes n'y croient plus.
- c Non, mais aujourd'hui on commence de nouveau à s'intéresser à cette langue.
- d Non, parce que le nombre d'espérantistes est resté très peu important.